

## DIFFERENZIERUNGSKURS



# DEUTSCHE FILMGESCHICHTE

DR. MARKUS HEDRICH

Freitags, 17.30 Uhr bis 19.00 Uhr

Raum: **201**

## SEMINARPLAN & TERMINE

1. Sitzung:

20. Februar 2015

Sitzungsthema: Geschichte, Film als Medium & die Grundzüge der deutschen Filmgeschichte.

Screening: ‚Asta Nilsen‘-Klipp, (1910), ‚Metropolis‘ (1927) & ‚Lola rennt‘ (1998).

2. Sitzung:

27. Februar 2015

Sitzungsthema: Pionierzeit & die Anfänge des narrativen Kinos. Thomas Edison & Oskar Messter-Filme und ‚Der Student von Prag‘ (1913).

Referatsthema: Das Deutsche Kaiserreich, der 1. Weltkrieg und die UFA-Gründung.

3. Sitzung

20. März 2015

Sitzungsthema: ‚Das Cabinet des Dr. Caligari‘ (1919) & der expressionistische Film der frühen Weimarer Republik.

Referatsthema: Expressionismus & das politische System Weimars.



4. Sitzung

27. März 2015

Sitzungsthema: Mystizismus & Nation: Murnaus ‚Faust‘ (1926) und Fritz Langs ‚Nibelungen‘ (1924).

Referatsthema: Friedrich Wilhelm Murnau, Fritz Lang und die ‚goldenen 20er‘.

5. Sitzung

10. April 2015

Sitzungsthema: Joe Mays ‚Asphalt‘ (1929) und ‚M - Eine Stadt sucht einen Mörder‘ (1931) – Die ‚Straßenfilme‘ und das sozialkritische Kino der späten Weimarer Republik.

Referatsthema: Das Ende Weimars: Weltwirtschaftskrise & Präsidialkabinette.

6. Sitzung

24. April 2015

Sitzungsthema: Murnaus ‚Der Letzte Mann‘ (1924), Zusammenfassung Weimarer Republik und Grundzüge bzw. Problemerkfassung Nationalsozialismus.

7. Sitzung

8. Mai 2015

Sitzungsthema: NS 1: Übergangsfilm ‚Hitlerjunge Quex‘ (1933) und Leni Riefenstahls ‚Tag der Freiheit – Unsere Wehrmacht‘ (1935).

Referatsthema: Die ‚Machtergreifung‘ und der Nationalsozialismus bis 1. September 1939.



8. Sitzung

22. Mai 2015

Sitzungsthema: NS 2: Zweiter Weltkrieg, ‚Aktion T4‘ & Holocaust. (div. Dokumentarfilme & v. Weizsäcker-Rede zum 8. Mai 1984).

Referatsthema: KZ-System und Holocaust.

9. Sitzung

5. Juni 2015

Sitzungsthema: NS 3: Rassistische Bilder: ‚Olympia – Fest der Völker‘ und Fritz Hipplers ‚Der ewige Jude‘.

Textarbeit: Interview der Historikerin Maren Möhring zum Thema Human-Animal-Studies (Tiersemantik im NS-Film).

10. Sitzung

12. Juni 2015

Sitzungsthema: NS 4: Film & Holocaust: Wolfgang Liebeneiners ‚Ich klage an‘ (1941).

Freiwilliger Vortrag: Ein jüdisches Schicksal in NS-Deutschland.

11. Sitzung

19. Juni 2015

Sitzungsthema: ‚Große Freiheit No. 7‘ (1944): *Wrap Up* Nationalsozialismus und die Gründung von DDR und BRD.

Referatsthema: ‚Stunde Null‘ und die Gründung der Bundesrepublik Deutschland.

**Dienstag, 23. Juni 2015**

**ZENTRAKLKAUSUR ALLER DIFFERENZIERUNGSKURSE**

**4./5. STUNDE, DER RAUM WIRD RECHTZEITIG BEKANNTGEGEBEN.**



## 12. Sitzung

26. Juni 2015

Sitzungsthema: Trümmerfilm, Heimatfilm, Militärfilm: ‚Deutschland im Jahre Null‘ (1948), ‚Schwarzwaldmädel‘ (1950), ‚Canaris‘ (1951).

(Referat entfällt, Klausurwoche).

## 13. Sitzung

3. Juli 2015

Sitzungsthema: Das Oberhausener Manifest, der Neue Deutsche Film und Oswalt Kolles ‚Aufklärungsfilme‘.

Screening: ‚Abschied von Gestern‘ (1966), ‚Jagdszenen aus Niederbayern‘ (1969), ‚Angst essen Seele auf‘ (1974).

Referatsthema: Die BRD bis 1970: Linksruck, Studentenrevolte und sexuelle Revolution.

## 14. Sitzung

10. Juli 2015

Sitzungsthema: ‚Das Boot‘ (1981) und Cloud Atlas (2012): Die Kategorien von Rasse, Klasse und Geschlecht im Film & Zusammenfassung bzw. *wrap up*.

Referatsthema: Bernd Eichinger & ‚Cloud Atlas‘ (2012).

Die Referate sollen als Impulsreferate – also etwa 10 Minuten - gehalten werden, wobei darauf Wert gelegt wird, dass jede Schülerin und jeder Schüler hier einmal etwas sagt. Eine gute Performance wirkt sich positiv auf die Gesamtnote aus; da die Referate einiges an Vorbereitungszeit beanspruchen werden, soll der Schwierigkeitsgrad der Klausur im Gegenzug beherrschbar sein.

Viel Erfolg wünscht

Markus Hedrich ☺