

# **US-FILMGESCHICHTE**

DR. MARKUS HEDRICH

Freitags, 17.30 Uhr bis 19.00 Uhr

Raum: **201**

## SEMINARPLAN & TERMINE

### 1. Sitzung

28. August 2015

Sitzungsthema: ‚Birth of a Nation‘ (1915), ‚In the Heat of the Night‘ (1967), ‚Straight Outta Compton‘ (2015): Das Bild der ‚African Americans‘ im US-Film.

Problemerkfassung US-Geschichte: ‚Mayflower‘, Plymouth Colony und die Geographie der Einzelstaaten.

### 2. Sitzung

11. September 2015

Sitzungsthema: Nickelodeons und die ersten Stummfilme: Freiheit und die Geburt von Slapstick- und Western-Genre.

Referatsthema: Die ‚Thirteen Colonies‘ und die Unabhängigkeit der USA von Großbritannien.

### 3. Sitzung

18. September 2015

Sitzungsthema: Buster Keaton, Charlie Chaplin und die Gangsterfilme der 1920‘er und 1930‘er.

Screening: ‚The Circus‘ (1928), ‚Little Caesar‘ (1931), ‚Scareface‘ (1931).

Referatsthema: Bürgerkrieg, ‚Jim Crow‘-Ära, Progressive-Ära, Prohibition.

#### 4. Sitzung

25. September 2015

Sitzungsthema: ‚It happened One Night‘ (1935) & ‚King Kong‘ (1933) – Sternstunden Hollywoods und ‚King Kong‘ als ‚Schwarze Bestie‘.

Referatsthema: Das Studiosystem und Amerika ‚zwischen den Kriegen‘.

#### 5. Sitzung:

2. Oktober 2015

Sitzungsthema: Hollywood im Krieg: ‚Bambi‘ (1942), ‚Casablanca‘ (1943), ‚Why We Fight‘ (1942-1945) und ‚The Fighting Lady‘ (1944).

Referatsthema: Weltwirtschaftskrise, New Deal und 2. Weltkrieg.

#### 6. Sitzung

9. Oktober 2015

Sitzungsthema: All About Eve: Das Frauenbild im Film Noir der 1940‘er und 1950‘er.

Screening: ‚Laura‘ (1944), ‚All About Eve‘ (1950), ‚The Postman Always Ring Twice‘ (1946).

Referatsthema: Die geopolitische Konstellation des Kalten Krieges.

#### 7. Sitzung

16. Oktober 2015

Sitzungsthema: Das Kommunisten-Bild in ‚Doktor Schiwago‘ (1965) und ‚Invasion of the Body Snatchers‘ (1956).

Referatsthema: Marxismus/Kommunismus, ‚Red Scare‘ und die McCarthy-Ära.

## 8. Sitzung

6. November 2015

Sitzungsthema: Das Araber-Bild im Hollywood-Film von ‚Lawrence of Arabia‘ (1962) bis zu ‚Body of Lies‘ (2008) und ‚American Sniper‘ (2014)

Textarbeit: Edward Said.

Referatsthema: Die Ära Nixon und die Bürgerrechtsbewegung (‚Civil Rights Movement‘)

## 9. Sitzung

20. November 2015

Sitzungsthema: (Hetero-) Normative Kleinfamilien, gefährliche Jugendliche und die Musicals ‚Singin‘ in the Rain‘ (1952) und ‚West Side Story‘ (1960).

Referatsthema: *offen*

## 10. Sitzung

27. November 2015

Sitzungsthema: *New Hollywood!* Linksruck, Studentenrevolte und eine neue (system-) kritische Haltung.

Screening: ‚Patton‘ (1970), ‚The Graduate‘ (1967), ‚Bonnie and Clyde‘ (1967), ‚M\*A\*S\*H‘ (1970)

Referatsthema: JFK, Kuba-Krise und der Vietnam-Krieg.

## 11. Sitzung

4. Dezember 2015

Sitzungsthema: Konservative Restauration: Von ‚Star Wars‘ (1977) zu ‚Top Gun‘ (1986).

Referatsthema: Die Reagan-Ära.

12. Sitzung

8. Januar 2016

Sitzungsthema: Kontinuität und Innovation: Hollywood im 21. Jahrhundert.

Screening: ‚Pulp Fiction‘ (1994), ‚Titanic‘ (1997), ‚Dallas Buyers Club‘ (2013).

Referatsthema: 9/11, Irak-Krieg und George W. Bush.

**Dienstag, 12. Januar 2016: ZENTRAKLAUSUR ALLER DIFFERENZIERUNGSKURSE**

**4./5. STUNDE, DER RAUM WIRD RECHTZEITIG BEKANNTGEGEBEN**

13. Sitzung

15. Januar 2016

Offene Sitzung: Akademischer Feminismus.

Screening: ‚Flashdance‘ (1983), ‚Thelma & Louise‘ (1991), ‚Erin Brockovich‘ (2000)

Referatsthema: Blickregime und symbolische Ordnung.

14. Sitzung

22. Januar 2016

Offene Sitzung: Utopien und Dystopien im Hollywood-Film.

Screening: ‚Blade Runner‘ (1982), ‚The Wizard of Oz‘ (1939)

Referate: Gesellschaftsentwürfe: Kommunismus, Faschismus und Demokratie & Marktwirtschaft.

Die Referate sollen als Impulsreferate – also etwa 10 Minuten - gehalten werden, wobei darauf Wert gelegt wird, dass jede Schülerin und jeder Schüler hier einmal etwas sagt. Eine gute Performance wirkt sich positiv auf die Gesamtnote aus; da die Referate einiges an Vorbereitungszeit beanspruchen werden, soll der Schwierigkeitsgrad der Klausur im Gegenzug beherrschbar sein.

Viel Erfolg wünscht: Markus Hedrich ☺